

2017-2018 учебный год



КУБОК
ГАГАРИНА
олимпиада школьников

ЛИТЕРАТУРА

ОТВЕТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЭТАПА

6 класс

1. ☒ «Зимний вечер» – соответствует модели четырехстопного хорея. Автор А.С.Пушкин

‘ – – – – –
‘ – – – – –
‘ – – – – –
‘ – – – – –
‘ – – – – –

2. В июне, в самый зной, в полуденную пору,
Сыпучими песками в гору,
Из дальних странствий возвратясь,
По улицам слона водили,
Как видно, - напоказ, -
Известно, что слоны в диковинку у нас, -
Так за слоном толпы зевак ходили.
Какой-то Повар-грамотей
С поварни побежал своей,
Со всех дворов собак сбежалось с полсотни,
Как вдруг из подворотни
Проказница Мартышка,
Осел,
Козел
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть квартет.
Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука,
Однажды Лебедь, Рак да Щука...

«Муха и дорожные» («Обоз»)

«Лжец»

«Слон и Моська»

«Кот и Повар»

«Прохожие и собаки»

«Квартет»

«Лебедь, Рак и Щука»

Строки взяты из басен И.А. Крылова

3. Сватья (не сваха!) – это мать одного из супругов.

Бабариха – сватья царицыных сестер, ткачихи и поварихи. Значит, она мать царя Салтана и бабушка князя Гвидона.

Пушкин называет ее *сватья баба, т.е. сватья и бабушка*. Это подтверждают и другие строки: когда царевич, обернувшись шмелем, жалит Бабариху, то «жалеет он очей старой бабушки своей...».

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

4. Выпускной экзамен в Царскосельском лицее.
Державин присутствовал на экзамене, «благословил» юного поэта, а Репин написал картину «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе»
5. Ключевые слова: *воздушное очертанье, два крыла, опустилась на цветок, раскину крылья и т.п.*
Неравные по длине строки создают образ бабочки, которая складывает крылья и расправляет их, создают иллюзию полета, взмаха крыльев
6. 1) Голод не тетка, пирожка не подсунет/не даст.
2) Ума палата, да ключ потерял.
3) Шито-крыто, а узелок-то тут.
4) Рыбак рыбака видит издалека, потому стороной и обходит.
5) Не все коту масленица, будет и великий пост.
6) На чужой каравай рот не разевай, пораньше вставай да свой затевай.
7) Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку.
8) Лиха беда начало – есть дыра, будет и прореха.
7. 1) Тучи; «Тучи», М.Ю. Лермонтов
2) Ступа Бабы Яги; вступление к поэме «Руслан и Людмила», А.С. Пушкин
3) Тучка; «Утес», М.Ю. Лермонтов
4) Орел; «Узник», А.С. Пушкин
5) Крестьянский ребенок; «Крестьянские дети», Н.А. Некрасов
6) Яблоко; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», А.С. Пушкин
7) Крестьянка/женщина-крестьянка; «Мороз, Красный нос», Н.А. Некрасов
8) Няня; «Няне», А.С. Пушкин
8. 1, 2 – автор, Антуан де Сент-Экзюпери
3, 4 – Маленький принц
«Маленький принц», Антуан де Сент-Экзюпери
9. 1) «Зимнее утро», А.С. Пушкин
2) «Бородино», М.Ю. Лермонтов
3) «Крестьянские дети», Н.А. Некрасов
4) «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля...», Ф. Тютчев
10. 1) Околдован лес стоит
2) К вам слетятся, как домой,
3) Длинным треугольником летели
4) Все грачи летали
- 11.
- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Г | В | Е | Д | А | Б | З | Ж |
12. 1) Всё стихотворение А.К. Толстого построено на основе развёрнутого сравнения, характерного для народного творчества: *думы сравниваются с нивой, горе вырастает из зёрен, как трава*. Традиционные народно-поэтические образы нивы, колоса, зерна, ветра являются главными в этом тексте.

- 2) В стихотворении представлены такие типичные, характерные для народно-поэтического языка средства выразительности, как зачин (*Уж ты нива моя, нивушка*), синтаксический параллелизм (*Уж ты нива моя, нивушка, / Не скосить тебя с маху единого - / Уж вы думы мои, думушки, / Не стряхнуть вас разом с плеч долой*), лексический и словообразовательный повтор (*разгуливал-размётывал*), эпитеты, в том числе постоянные эпитеты (*зрелы зёрна, горе горячее, люта печаль-трава*).
- 3) Автором использованы и характерные для народного языка фразеологические обороты: *с плеч долой, с маху единого, гнуть до земли*.
- 4) На словообразовательном уровне яркой народно-поэтической особенностью являются ласкательные формы с суффиксом -ушк- (*думушка, нивушка*), двойные приставки (*порассыпались*).
- 5) Морфологические особенности: употребление кратких прилагательных в роли определения (*люта печаль, зрелы зёрна*), частицы то, ль (*речью-то, по тебе ль*).
- 6) Для синтаксического строя характерно употребление инфинитивных отрицательных предложений (*Не скосить тебя с маху единого, не связать тебя всю во единый сноп!*), множество обращений (*широко вы, думы, порассыпались; по тебе ль, нива, ветер разгуливал*), инверсия (сказуемое предшествует подлежащему: *там всходила люта печаль-трава, выростало горе горячее*) и др.